

IVAN ŽENATÝ – housle STANISLAV BOGUNIA – klavír

Vážené kolegyně a kolegové, drazí přátelé,
Národní ústav duševního zdraví (NUDZ) v Klecanech a Spolek NUDZ zařadily mezi své aktivity také projekt koncertů klasické hudby s názvem Umění – cesta do duše.

Projekt je financován výhradně ze soukromých zdrojů a jeho součástí je i dlouhodobé zapůjčení skvostného koncertního klavíru Steinway & Sons, který je umístěn ve foyer NUDZ.

Jménem pořadatelů si dovoluji pozvat
vás na další koncert v NUDZ.
Cyril Höschl

Datum a čas:
20. listopadu 2018 od 18:00

Místo:
Národní ústav duševního zdraví,
Topolová 748, 250 67 Klecany.

**Vzhledem k omezené kapacitě, potvrďte prosím předem
svou účast na email sekretariat@nudz.cz**

Ivan Ženatý patří k nejvýznamnějším houslistům současnosti. Na základě mimořádného ohlasu odborné kritiky, posluchačů i hudebních kolegů vystoupí na jaře 2019 již popáté za sebou v legendární Carnegie Hall v New Yorku. Svým vyjímečně bohatým repertoárem, zahrnujícím přes padesát houslových koncertů, oslovuje tento nejžádanější český houslista posluchače na celém světě, aniž by na okamžik opustil svět klasické hudby. Kromě samozřejmé technické perfekce bývá oceňován jeho smysl pro styl a podmanivá krása tónu. Díky nadaci Harmony z New Yorku hraje pan Ženatý na vzácné housle Giuseppe Guarneriho "del Gesù" z roku 1740.

Svou mezinárodní kariéru zahájil Ivan Ženatý získáním laureátského titulu na Čajkovského soutěži v Moskvě, po kterém bezprostředně následovala vystoupení s Moskevskou a Českou filharmonií. Následovalo suverénní vítězství na soutěži Pražského jara a Mezinárodní tribuně mladých umělců UNESCO. Po těchto úspěších debutoval pan Ženatý s orchestry v Londýně, Berlíně, Paříži, Amsterdamu, Vídně, Curychu, Madridu, Tokiu, New Yorku a Jeruzalémě. Hrál společně s Yehudi Menuhinem, Yo-Yo Ma, Valerijem Gergijevem, Nevillem Marrinerem a dalšími světovými legendami.

PROGRAM

Tomaso Antonio Vitali (1663 – 1745)
Ciaccona g moll pro housle a klavír

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Sonáta F dur pro housle a klavír, op. 24
Allegro - Adagio molto espressivo
Scherzo. Allegro molto
Rondo. Allegro ma non troppo
- přestávka -

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Balada d moll pro housle a klavír, op.14

Edvard Hagerup Grieg (1843 – 1907)
Sonáta c moll pro housle a klavír, op. 45
Allegro molto et appassionato
Allegretto espressivo alla Romanza
Allegro animato

IVAN ŽENATÝ



Hudební výraz Ivana Ženatého ovlivnila nejvíce osobní setkání s Nathanem Milsteinem, Ruggiero Riccim a Andrè Gertlerem. Výraznou změnu v jeho hudebním myšlení inicioval Prof. Bezrodnyj na Moskevské Konzervatoři. Největší význam ale měly pro Ivana Ženatého soukromé lekce u Josefa Suka a následná dlouholetá spolupráce vrcholící kompletní nahrávkou děl W.A.Mozarta.

Gramofonové nahrávky ostatně vždy vzbuzovaly nadšený zájem posluchačů i hudebních kritiků. Po celou dobu umělecké činnosti je patrná koncentrace na souborná díla velkých skladatelů jako Telemann, Bach, Mendelssohn, Schumann, Schulhoff nebo Dvořák a Grieg natočené pro Dorian Recordings v New Yorku. Mimořádný zájem vzbudil nový dvořákovský komplet (www.audite.de) a nahrávka houslových koncertů J. B. Foerster a se Symfonickým orchestrem BBC a Jiřím Bělohlávkem.

Vedle koncertní a nahrávací činnosti se Ivan Ženatý stal v posledních letech také vyhledávaným pedagogem. Byl profesorem na Hochschule für Musik v Drážďanech, Cleveland Institute of Music v USA, v současné době působí na Královské Hudební Akademii v Kodani v Dánsku a na Meadowmount School of Music v New Yorku.