

Dvořákovy klavírní kvarteto

Slávka Vernerová Pěchočová klavír

Marie Hasoňová housle

Petr Verner housle, viola

Jan Žďánský violoncello

Pavel Nejtek kontrabas



Dvořákovy klavírní kvarteto (DKK) je soubor složený z předních umělců své generace s významnými mezinárodními zkušenostmi. Všechny členy od počátku spolupráce pojí touha hrát komorní hudbu na nejvyšší možné úrovni tak, jak si ji osvojují ve svých výjimečných pedagogických dílech Josefa Vlachy a Ivana Moravce. V r. 2019 obdrželo DKK významné ocenění za své debutové album s kompletním Dvořákovým dílem pro klavírní kvarteto (Supraphon 2018). Prestižní francouzský časopis *Classica* mu udělil nejvyšší známku – *Choc de Classica*.

Slávka Vernerová Pěchočová je absolventka pražské AMU ve třídě prof. Ivana Moravce v magisterském i doktorském studijním programu (téma disertační práce: kompletní klavírní dílo Leoše Janáčka). Absolvovala též mistrovské kurzy u Nelly Akopian a v roce 2002 tříměsíční postgraduální studium v Londýně na Royal College. V témže roce se na Českém teleshívu v rámci cyklu pořadů *Bez limitu* natáčela 40minutový portrét Povolání klavírista (režisér Jan Mudrák). Slávka je vítězkou Mezinárodní Smetanovy klavírní soutěže v Hradci Králové 96 a laureátkou zahraničních soutěží Wrocław 95, Missouri 98, Wales 2001. Opakovaně se představila na festivalu *MLADÉ PŮDÍUM* v Karlových Varech a roku 2004 vystoupila v cyklu *Matiné* na mezinárodním festivalu *Pražské jaro*. Byla angažována orchestry jako ČF, FOK, Gunma Symphony Orchestra, Royal Liverpool Orchestra a mnoha významnými dirigenty (Liborem Peškem, Jiřím Bělohávkem, Martinem Turnovským, Jakubem Hříšou aj.). V létě 2009 byla pozvána k hostování s BBC Symphony Orchestra na festivalu *PROMS* v Royal Albert Hall v Londýně. Se sólovými recitály byla zařazena mj. do cyklů *Světová klavírní tvorba* (FOK, Tonhalle Zurich), *Concert Series* v Osaře, *Music and Beyond* v Ottawě. Vedle DKK působí též v souboru *Spring Duo* a v letech 2008–2015 působila v *Klávírsky Trio* Prahy. V r. 2010 natočila pro francouzskou společnost *CD Digital CD* s Janáčkovým dílem pro sólový klavír. Tuto nahrávku získala jedno z nejprestižnějších ocenění ve Francii *CD CHOIC*. V Čechách byla vyhlášena jako *TIP Harmonie* a na belgickém rádiu *Classic* se zařadila mezi *TOP 10*. U téže společnosti natočila další dva CD: *2011 sólový recitál Chopin – Schumann* a *2013 tři klavírní koncerty W. A. Mozarta*. Deska získala všech pět zlatých hvězd *Diapasonu*.

Marie Hasoňová patří k pozoruhodným mladým talentům české hudební scény. K jejím nejvýznamnějším úspěchům patří hlavní cena udělená Akademií Václava Hudečka, s níž pokračuje ve spolupráci v rámci sólových projektů. Je absolventkou Orchestrální akademie České filharmonie, s níž absolvovala mnoho prestižních koncertů a zahraničních turné. Kromě klasické hudby má Marie díky svým moravským kořenům také vřelý vztah k hudební folkloru, která je její velkou vášní a inspirací. Často vystupuje i jako členka nejrůznějších folklorních souborů. Na Pražské konzervatoři byla Marie studentkou Jiřího Vodičky a Jiřího Fišera. V současné době studuje na pražské AMU a zároveň je jako členka klavírního

Quasi Triu posluchačskou Universitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Marie se též zúčastnila mistrovských kurzů věhlasných světových houslistů a pedagogů, jakými jsou Ray Chen, Christian Tetzlaff, Renaud Capuçon, Seppo Tukiainen, Josef Spaček, Václav Hudeček, Ivan Zemaný a další. V r. 2016 se zúčastnila mistrovských kurzů Rotary Youth Exchange Summer Music Camp v San Diegu (USA). Jako sólistka spolupracovala s renomovanými orchestry – Filharmonie Brno, Pražská komorní filharmonie, Barocco sempre giovane, Praga Sinfonietta, Warchal Ensemble aj. Od r. 2018 je Marie členkou klavírního tria s neofréym názvem *Quasi Trio*, jež se vedle zmíněného studia na univerzitě MDW ve Vídni zúčastnilo letních kurzů ISA v Rakousku a je též aspirantem European Chamber Music Academy, díky čemuž absolbuje mezinárodní interpretační kurzy po celém Evropě.

Petr Verner začal studovat violu u Jana Pěrušky a Pražskou konzervatoř absolvoval v r. 1986 ve třídě prof. Jiřího Ziky. Na pražské AMU studoval u profesoru Milana Škampa, Lubomíra Malého a Jana Pěrušky (1986–1991). Zásadní význam pro jeho orientaci měla pak osobnost Českého houslisty a dirigenta Josefa Vlachy. Petr se zúčastnil také mezinárodních kurzů komorní hry u F. Bevery, Ch. Poppena a E. Felze v Německu a u Melos Quartett ve Švýcarsku. V r. 1985 se stal vedoucím



23. 1. 2024 18.00 h, Národní ústav duševního zdraví

**Program Franz Schubert Klavírní kvintet A dur, op. 114 „Pstruh“
Bedřich Smetana Klavírní trio g moll, op. 15**

skupiny viol Českého komorního orchestru a členem Vlachova kvarteta Praha, kde působil do r. 2005. S tímto souborem koncertoval v USA, Japonsku, Novém Zélandu a ve většině zemí Evropy. V současnosti vede tříčlenný komorní soubor *Verner Collegium* a hraje v duu na housle i violu se Slávkou Vernerovou (*The Spring Duo*). Petr Verner účinkoval sólově s Pražským komorním orchestrem, Jenea Philharmonie, Českým komorním orchestrem, Talichovým komorním orchestrem aj. Jeho diskografie čítá na 40 CD s širokým komorním i sólovým repertoárem všech stylových období. Petr hraje na violu Antonio Mayerhoffer z roku 1772 po svém profesorovi Jiřím Zikovi.

Jan Žďánský byl po studiu na pardubické konzervatoři posluchačem pražské AMU ve třídě prof. Miroslava Petráše. Během studií se zúčastnil též mnoha mezinárodních kurzů a stáží, např. u prof. Victorie Yagling (Helsinkí), F. Bartholomeye (Vídeň), prof. M. Zeuthena (Kodaň) aj. Je laureátem soutěže konzervatoří v roce 1999, držitelem 2. ceny soutěže pro interpretaci soudobé komorní hudby ve Frankfurtu n. M., nositelem několika cen ze soutěže v rakouském Semmeringu, v roce 2003 získal cenu za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka na Janáčkově soutěži v Brně. Natačí pro Český, německý, dánský a rakouský rozhlas. Vystupuje na festivalech Salzburger Festspiele, Max Reger Festival, Styriarte aj.

V roce 2004 studoval na Kunstuniversität v rakouském Grazu ve třídě prof. Rudolfa Leopolda a téhož roku absolvoval stáž na Toho Gakuen Univerzitu v Japonsku. Je zakládajícím členem Kaprova kvarteta. Od r. 2004 hraje v Grosses Orchester Graz. Vystupoval také ve všech zemích Evropy, USA, Japonsku, Bahrajnu a Číně. Hraje na violoncello vídeňského mistra Josepha Wassermanna z r. 1748. Jan Žďánský je jednou z vůdčích osobností společnosti *Domovem Česká hudba*.

Pavel Nejtek po maturitě na přírodovědném gymnáziu v Chebu absolvoval přežskou konzervatoř u profesora Václava Lisy v roce 1984. V roce 1982 vyhrál soutěž s mezinárodní účastí v Kroměříži. Ještě jako student vyhrál konkurz do Sukova komorního orchestru. V r. 1991 vyhrál interní konkurz na místo zástupce vedoucího kontrabasové skupiny v orchestru České filharmonie. Je vyhledávaným komorním hráčem, pravidelně koncertuje s českými komorními soubory, jako například Panochovo kvarteto, Apollon kvartet, Martinů kvartet, Pražskovo kvarteto, a se zahraničními soubory, zejména s Henschel Quartet (Německo). Spolupracuje i s komorními orchestry, například s Ars Instrumentalis Pragensis (1. cena soutěže Osaša 1996), Praga Camerata a Český komorní orchestr. V letech 1994–2000 vyučoval na hudebním gymnáziu Jana Nerudy v Praze, kde vychoval řadu úspěšných absolventů.

umění
casy
do duše

Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím předem svoji účast e-mailem: hana.jarosova@nudz.cz

MHD: Autobusy 371 nebo 374 od metra C Kobylisy do stanice Klecany, U hřbitova (15 minut). NUDZ je od zastávky 5 minut pěšky, orientační bod je vysoký modrý vodjem.

www.umenicestadoduse.cz