



Roman Janál zpěv

umění
cesta
do duše

Miroslav Sekera klavír



6. 2. 2024 – 18 hodin – Národní ústav duševního zdraví

Vážené kolegyně a vážení kolegové, drazí přátelé,
Národní ústav duševního zdraví (NUDZ) v Klecanech a Spolek NUDZ zařadily mezi své aktivity také projekt koncertů nejen klasické hudby s názvem Umění – cesta do duše. Projekt je financován výhradně ze soukromých zdrojů a jeho součástí je i dlouhodobé zapůjčení skvostného koncertního klavíru Steinway & Sons, který je umístěn ve foyeru NUDZ. Jménem pořadatelů si Vás dovoluji pozvat na další jedinečný koncert.
Váš Cyril Höschl

Program

Robert Schumann Dichterliebe (Láska básníková) op. 48

Bedřich Smetana Večerní písně na texty Vítězslava Háška (výběr) | **Antonín Dvořák** V národním tónu op. 73 (výběr), Cikánské melodie op. 55 (výběr)

Leoš Janáček Moravská lidová poezie v písních (výběr) | **Bohuslav Martinů** Nové slovenské piesne (výběr)

Roman Janál byl po absolvování Plzeňské konzervatoře v oboru hry na housle přijat v roce 1985 do pěveckého oddělení Hudební akademie v Sofii, do třídy profesora Čavdara Chadžieva, kde získal magisterský titul. Po ukončení studií přijal své první angažmá v Banské Bystrici, odkud po půročním působení přešel do Komorní opery (pozdější Opery Mozart) v Praze. V r. 1995 byl po úspěšném debutu ve Státní opeře Praha angažován jako sólista. Následoval další úspěšný debut, tentokrát v Národním divadle, kde si roli Figara v Lazebníku sevilském zajistil místo sólisty. Od r. 1997 se Národní divadlo stalo jeho domovskou scénou a do dnešní doby zde nastudoval desítky rolí domácího i světového repertoáru. Doménu tohoto pěvce není jen operní svět, ale i komorní písňová tvorba. V letech 1993 a 1994 absolvoval interpretační kurzy u světového pěvce Petra Schreiera v Piešťanech. Především písně německých romantických autorů, jako F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, E. Wolfa, a „Biblické písně“ Antonína Dvořáka se staly jeho srdeční záležitostí.

Roman Janál s úspěchem vystupuje na domácích i zahraničních festivalech: Pražské jaro, Pražský podzim, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Janáčkův máj, Hudební festival Znojmo, Svatováclavský hudební festival, Festival Pontes, Sasko-český festival, Bratislavské hudební slavnosti, Dny Bohuslava Martinů v Londýně s Jiřím Bělohávkem a orchestrem BBC, Europalia Brusel, Festival Bohuslava Martinů v Amsterdamu a Utrechtu za vedení Ch. Hogwooda. Pravidelně spolupracuje s tuzemskými i zahraničními orchestry. Jeho další posun v operním repertoáru rozvinula spolupráce s předními světovými operními dirigenty, jako Casparem Richterem, Johnem Fiorem, Hillarym Griffithsem, Janem Lathamem Koenigem a Christopherem Hogwoodem. Vydal mnoho CD u nahrávacích firm: Deutsche Grammophon, Naxos, Orfeo, Multisonic, Radioservis, Supraphon, ArcoDivá. Je vyhledávaným pedagogem a porotcem mnoha významných pěveckých soutěží. Roman Janál je držitelem prestižní Ceny Thálie za rok 1999, za roli

Polluxe v inscenaci Rameauvy opery „Castor a Pollux“ v Národním divadle a v roce 2019 obdržel v širší nominaci mimořádnou cenu Thálie za interpretační výkon titulní role v opeře Miloše Štědróně „Don Hrabal“.

Miroslav Sekera se v roce 2002 stal vítězem mezinárodní soutěže J. Brahmsa v rakouském Portschachu. Již předtím získal ocenění v mnoha významných soutěžích u nás i v zahraničí, jako například: 1. cenu v soutěži F. Chopina v Mariánských Lázních, 1. cenu v soutěži pořádané HAMU (Stipendium firmy YAMAHA), 2. cenu v mezinárodní soutěži v Gaillardu ve Francii. V roce 2016 obdržel cenu hudební společnosti „Salon de Virtuosi“ v New Yorku.

Miroslav Sekera navštívil jako sólový i komorní hráč prestižní pódia, zejména ve Vídni (Wien Konzerthaus, Musikverein), ve Washingtonu (The Kennedy Center), v Tokiu (Opera City Concert Hall) a mnoha dalších městech po celém světě. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem, předními českými orchestry a festivaly. K jeho stálým uměleckým partnerům patří houslista Josef Špaček, se kterým nahrál CD pro firmu Supraphon, či hornista Radek Baborák. V roce 2016 debutoval ve Dvořákově siní pražského Rudolfinu v rámci cyklu „Světová klavírní tvorba“. Vystoupil také na klavírním festivalu R. Firkusného. V roce 2019 koncertoval po Japonsku s legendárním cellistou Tsuyoshi Tsutsumi a o téměř roce vystoupil jako sólista na mezinárodním festivalu v japonské Karuizawě, kde provedl 2. klavírní koncert J. Brahmsa B dur op. 83. V roce 2020 vydal Supraphon jeho sólové CD s díly F. Liszta a B. Smetany, které mj. získalo ocenění na pizzicato.lu. Spolu s dirigentem Marko Ivanovičem a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu obdržel cenu Anděl za nahrávku děl českého skladatele Miloslava Kabeláče. V srpnu pedagogicky působil na dvou hudebních akademiích v Japonsku, Iwami Ginzan Music Academy a Ishikawa Music Academy.

Vzhledem k omezené kapacitě potvrďte prosím předem svoji účast e-mailem: hana.jarsova@nudz.cz

MHD: Autobusy 371 nebo 374 od metra C Kobylisy do stanice Klecany, U hřbitova (15 minut). NUDZ je od zastávky 5 minut pěšky, orientační bod je vysoký modrý vodojem.

www.umenicestadoduse.cz